

LA FILARMÓNICA

Concierto de Navidad

El Mesías de Händel



Programa

Finnish Baroque Orchestra
Barcelona Ars Nova
Mireia Barrera, directora
María Espada, soprano
Gabriel Díaz, contratenor
Juan Sancho, tenor
Joan Martín-Royo, barítono

Händel, El Mesías, HWV 56

Auditorio Nacional de Música – 13/12/2023, 19.30 h

LA FILARMÓNICA

Tocado por el cielo

Cuando **Händel** escribió **El Mesías** atravesaba la peor época de su vida: enfermo y devorado por la crítica inglesa, ahogado por las deudas, deprimido y en plena crisis de inspiración. Una noche de 1741, el librero **Charles Jennens** le hizo entrega del texto de un oratorio que llevaba por título "Mesías". Repentinamente, inspirado por el manuscrito, Händel vio como la música empezaba a brotar de su cabeza.

A lo largo de tres semanas y "tocado por el cielo", como Händel lo describió, el compositor se encerró en casa y solo permitió que lo molestara su mayordomo para llevarle la comida. El resultado fue esta partitura monumental, el éxito de la cual le devolvería las fuerzas y la confianza en si mismo.

Concierto de Navidad

Para el Concierto de Navidad de este año hemos escogido una obra muy adecuada para estas fechas: El Mesías de Händel. Casi al final de su vida, **Händel** escribió este oratorio que se convirtió en su obra más icónica y célebre. **Mireia Barrera** es una gran directora coral que se presenta con una formación creada por ella, el extraordinario coro **Barcelona Ars Nova**. Debuta en La Filarmónica la **Finnish Baroque Orchestra**, una de las orquestas de instrumentos originales más destacadas del panorama europeo.

Mireia Barrera: una referencia

Nuestro Grupo tiene una larga y muy elogiosa colaboración con **Mireia Barrera** que incluye obras como el Réquiem de Mozart, la 2ª Sinfonía de Mahler, la 9ª de Beethoven o La Creación de Haydn con maestros como **János Kovács**, **Valery Gergiev** y **Rafael Frühbeck Frühbeck**.

Mireia Barrera es una artista muy vinculada a la vida coral de Madrid. En esta ocasión, La Filarmónica le ha encargado un Mesías en el que hemos querido que sea la máxima responsable: la directora artística y musical.

Finnish Baroque Orchestra: una gran orquesta históricamente bien informada

Debuta en La Filarmónica la **Finnish Baroque Orchestra** (FiBO), una de las formaciones de instrumentos originales más reputadas de Europa. Desde su fundación, en 1989, la FiBO se ha consolidado como una orquesta referente en la interpretación del repertorio barroco. Es conjunto residente en la histórica Casa de la nobleza en Helsinki y ha realizado giras por Finlandia, con una constante presencia internacional (Elbphilharmonie, Philharmonie de París, entre otros).

LA FILARMÓNICA

Barcelona Ars Nova: un coro profesional que es una joya

Otro debut muy esperado en La Filarmónica es el de esta joya coral: el **Barcelona Ars Nova**. Liderado desde su creación, en 2012, por Miraia Barrera, el Barcelona Ars Nova está formado por cantantes solistas que colaboran habitualmente con los conjuntos más prestigiosos de toda Europa, como lo Collegium Vocale Gent, Huelgas Ensemble, Capilla Real de Cataluña y Hesperion XXI, Graindelavoix, Pygmalion, Ensemble Organum, Les Arts Florissants, La Colombina o Al Ayre Español, entre otros.

En este Mesías tenemos el honor de contar con un cuarteto de solistas vocales de primer nivel: la soprano **María Espada**, el contratenor **Gabriel Díaz**, el tenor **Juan Sancho** y el barítono **Joan Martín-Royo**.

Concierto incluido en los actos del centenario del nacimiento de [Victoria de los Ángeles](#).

Más información y entradas: <https://www.lafilarmonica.es/es/madrid/el-mesias>